

Please prepare ALL of the following excerpts:

Don't play shaded parts.

1. Brahms, Symphony No. 2, Op. 73 in D major, 1st mvt., rehearsal E to 2nd bar of F.

Allegro non troppo
(quasi ritenente)

118 **E** *(quasi ritenente)*
f *sf ben marc.* *sf marc.*

124 *f*

132 (V) *ff* *poco f espr.*

142 *cresc.*

152 *ff* *pizz.* *p*

2. Brahms, Symphony No. 2, 4th mvt., beginning to bar 33.

Allegro con spirito
p sotto voce

8 *pp*

16 *dim.*

23 **A** *f sf sf*

28 *sf*

3. Beethoven, Symphony No. 6, Op. 68 in F major (Pastorale), 3rd mvt., bar 188 to 205.

Allegro (♩ = 132)
sempre più stretto

180 *sf* 2

194 *ff* V V

202 *ff p* **Tempo I 3** *pp* 3

4. Beethoven, Symphony No. 6, Finale, rehearsal O to bar 237.

Allegretto (♩ = 60)

217 *ff* *sf* *sf* *dimin.* *p più p*

225 *sf* *sf* *sf* *dimin.* *p più p*

234 *pp sotto voce*

5. Debussy, La Mer, 3rd mvt., 6 bars after 43 to 44.

Animé et tumultueux

ENIS *pp* *pp* *sfv* *sfv* *pizz.* **1** **1**

arco *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* **1**

6. Dvořák, Symphony No. 9, Op. 95 in E minor, final mvt., 8 bars before 10 to 10.

Allegro con fuoco.

arco

mf *f* *dim.* *p*

10 Poco sostenuto. *p* *pp* *4 string.*

3

7. Stravinsky, Firebird Suite (1919), opening to 3 bars after rehearsal 1.
Play the Arco lines only.

♩ = 108 *senza sord.*
pizz.

2. Soli

pp
con sord. ✓

Tutti

pp

(*pizz.*)

2. Soli

1

Tutti

(*pizz.*)

2

1. Solo

p

2. Solo

p (*pizz.*)

con sord.

Tutti

(*con sord.*)

pp

(*con sord.*)